

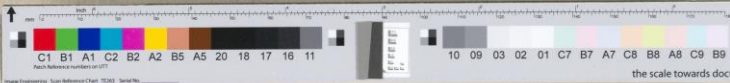
Uero septimo del pmo cielo
che ne occaso mai sepe ne otto
ne d'altra nebbia de di colpa uelo
De faccuah casumo acorto
d'uso coner com el piu basso face
qual timon gun p uenire apoto.
fina la fuste lagete uerace
uenuta pma tra gniffone ed celo
alcato uolse se coma sua pace.
Sun d'oro quasi d'acel messo
ueni spona d'olibano canedo
gudo te uolte tuca uale apso.

Locu usfu iaduina bastema
filcuaz cento auoce tita sems
minuti 7 mislagger di uita ctia.
Ueti diecan bi d'icis qui uenis
7 fia gutato d'isopra 7 d'into mo
mambu odare lita plenis
Io uedi gia nel comiar del giorno
lapate ouetal cuca rosita
7 l'alto ciel d'itel sereno adomo.
E la faccia del sol nasere obrata
fide p teperaga diu apou
l'occhio la sostena liiga fiata.
Così d'etro una nuuola difora
che d'alemam angeliche salua
7 uicada ingui d'etro 7 d'isioru
Soma c'adito uel canto d'ulua
d'ona mappane soto uede m'ato
uistica d'icolor d'isfama uua

Quati itean al nouissimo baco
sugera p'st ogni d'isua cauena
lanuelita uoce all'euanto



Altona, BC, N. 2Aa. 5.7, c. 92r





È lo spirito mio che già corato
tepo era stato cala sua pienza
nò era d'ulupor tremato affruto.
Senga degl'occhi auer piu conoscieta
p'oculta uctu che dallei moste
d'antico amor sceti lagri poteta
Dosto che nel aucta m'ipcosse
lalta uctu che già mauea cafito
p'ma che fuoz di puengia fosse
Volsi ala sinistra còdespicio
col quale ufitolun còre alamama
qu'ida panna oqu'adelli e affluto.
P'dicere auigilio meche di amma
di sangue me'numato che nò t'enu
conosco uegni dell'antaca fiamma.



Ma uigilio mauea lafati scemi
dusse uigilio de' castino pane
uigilio acui p'mia salute dicem.
Nequatu que p'cco l'itaca mane
ualte alegu'ate nece di uigiate
che lagnum'ato nò con'asser adre
Dante p'che uigilio fenca'ata
nò piagner'anco nò piagner'acora
che piagner'acouten p'altra spora
Quasi amuaglio che ipoppa ci plora
mene aueder lagete che m'umtha
plialti legni cabenfar lincora
In su la speda del cano sinistra
qu'ato m' uolli al suo del nome mio
che d'incestica qui singulha.
Vidi la dona che pua m'aparo
uelata sotto langelica felta
di ragnar luochi u'ime di qua dalno.
Quato che uel che se'cedea d'uesta
cierchiato dala frate d'umicua
nò la l'ascuasse pater manifesta.
Regalmete nell'aceto ancoz p'cua
cònnuo come colui che dice
el pu' calto p'lar dicto n'fenu.
Suand'ac ben b'fem b'fem beate
come dignath d'accedere al mote
nò sapri tu che qui elom felice

Altona, BC, N. 2Aa. 5.7, c. 92v

26
Nean tēpo illostein colmo uolto
mostrato licchi giouenetti allui
meo ilmenaua i duca pre uolto.
Stolto come i fu la foglia fin
donna scoda ceate 7 mutata uita
questi fido se ame 7 uelisi altrui.
Quandio dicame aspuro eia salica
7 bellegra 7 uertu cresca mea
fu io allui me cara 7 me gradita.
E uolte ipassi suoi puia no uera
vmagui d'iben segueto false
che nulla p'ncelion redono icia.
Ne ipetare sp'uacon mualse
colequale ei segno caltrimita
ioruocari si poco allui necalfe.
Cato qui cadde che tuca argomita
ala salute sua eian gra coru
fuor che mostrati le poute gēa.
P' questo uisical lufao demora
ca colui che la qua fu cōdocto
uipregbi miei piagēto fuoion pōi.
Nico facto di dio sarebbe recto
se icche si passasse oral uiuanda
fosse gustata s'acalcuno scotto
D' uentimto che la gume spāca.



xxxj. C. Come dante cōfesso a
B. sue colpe poi come dalla rō
na di p'ma fu tuffato nel fiume
dilectē 7 poi il mencio apic del cā
ro di B.

Tu che se uila d'alfiume sacro
uol gēto il suo palare ame p' pūta
che pur p'raglio mea pauito acco.
Ricomio seguēto senza cūca
di di se quello cuero acata seusa
tua 7 feliion cōuene esser cōguica
Eia lamia uūtu cāto cōfusa
che lauce simose 7 puia sispese
che daglioz gami suoi fosse di sch uita.
Poco sofferte poi disse che pense
rispondi ame che lememoue triste
ite no sono ancor dall'acqua offese
Confusione 7 paura i sicme miste
mispicero uncal si fuor del aboca
alquale intēder fur mistier leuiste

Altona, BC, N. 2Aa. 5.7, c. 93v

Tosto ch'ella iusta m'apercosse
 lalta uirtu chegia mauea trasfeto
 prima ch'auo dipueritia fosse
 Volsimi ala sinistra conrispicio
 colquale il finto in corre alamaia
 quada pauu oquand'ghe trasfeto.
 Per diere auirgilio men ch'edramma
 di sangue merimasa che non te ueni
 conosto i segni del m'iticha fiamma
 auirgilio mauea la fiau scemi
 Dite uirgilio di lassimo padre
 uirgilio aciu p'ma salute diemi
 Nequantuque parde lantica madde
 uale aलगuonce nece di uirgida
 chelagrimand non tor n'ar adve
 ante perche uirgilio sene uada
 non pianger anco non pianger ancora
 che pianger r'conuuen peraltra spada
 Quasi amiraglio ch'emp'ipa r'improua
 uene aueder lagente ch'emm'istra
 per la lra legni r'aben far lincora.
 Insi la sponda del uirgo sinistra
 quando muolsi all'iuon del nome mio
 ch'ed necessita qui si registra
 Vidi la donna che pria m'appario
 uelata sotto langhica ueste
 di regar liceti uerme dila d'ab'io
 Tuto ch'el uelo che le scendea dite sta
 archiato da la fronte di mineua
 non la sciasse parer lei manifesta
 E galmente nel acto ancor protorua
 cotinuo come colui ch'edice
 ispiu caldo parlar dieto r'isera
 Guardaci ben ben sem ben sem beatrice
 como di nasti dice d'edre al monte
 non sap'eu che qui e luca felice
 Liceti m'addir qui nel gharo fonte
 ma uoggen d'mi m'ello trasf' alerba
 tanta uerogagna m'grauo la fronte
 Cof' lamadre al figlio par superba
 comella parue ame perche d'amaro
 sentil saior della piente acerba.

El la sicque r'langeli cantaro
 di subite In te domine sp' au
 ma olre pedo meos non passaro
 S icome naue tra le uie r'au
 porteddo ditaha sicongela
 soffata r' s'rocta di aluente se h'auu
 Poi liquefacta in se stesso erapelo
 pur chelateua che per d'ombra sp'ri
 fiche par f'ico fonder lacandela
 C ofi fuso sang' lagrime r' sosp' p'ri
 angel' canar di que che noten sempre
 dietro all'ore del lectern g'ri
 S ap' ch'et'ch' nelle d'la temp're
 lor comparu' ame pari ch' s'p' d'cto
 auerle d'ima reche si lo stempre
 R ogret ch'et'era intono al'cia r' r'rocto
 sp'rito r'acqua fessi r' con ang' scia
 del d'ecta r' d'g'lic'ch' u'el d'lecto
 El la pur ferma in su la d'etra col'cia
 del uero stand' ale fustange p'io
 n'ose le sue parole cofi p'cia
 V oi uigilate nelecterno die
 fiche nece ne s'ono auo non f'ura
 passo ch'efacial secol per sue ue
 O nde l'ima r'is'p'ia e comp'it' c'ua
 semntenda colui ch'ed'ila piagne
 perche sia col'pa r' duol d'una m'is'ra
 N on pur per oua del l'orete magne
 h'ed'iga ca'can seme ad'it'ca fine
 secondo ch'el stelle son compagne
 S apa' l'ar' g'g'ca d'gratie di uine
 ch'isti alti uapori amo allor p'oua
 ch'et'ostre iuste la nonian u'ame
 Q uesti fu' tal nella sua uita nona
 uirtualmente che qui habito d'etro
 factu aureo m'lu mirabil p'oua
 S atano piu maligno r' piu siluestro
 s'f'al terren col'nal seme non co'cto
 quatelli a qui deb'ion uigor terrestro
 A l'can tempo i' s'istem' col' mo uolte
 mostrand' liceti gou'netti allui
 in col' m'et'ua m' d'icta parte uolte

Firenze, BML, Laur. Strozz.
 152, c. 57r

tōna ma parue sotto ueste manto
uestita di color di fiāma uua.





¶ Mult' dicere q' sicut quā
top in ortu solis encapte
mentali est mi' f...

¶ Quali beati al nouissimo bante
furgeran presti ogniun di sua cauerna
la rnestita uoce ale uanto

or on d'one cavilata dal cielo
 in che dice no pur papa - a
 da grata didio offerita allui
 rancore la detta buono dispo
 si a oratione qui ora piar
 ghezza dignate diuine re
 quida su tale ze allora che scrisse
 il libro della vita noua

del caro stado alle sustage pie
 uolse le sue parole cosi postia
 Voi uigilate nel eterno die
 si che notte ne sono auoi no fiam
 passò che fittia il secol p sue uie
 Onde l'ama risposta e co piu am

Nel impetrar spuration mi ualse
 colle quali ei uisgno 7 altrimeta
 lo riuocai si poco allui ne calse
 Tanto qui cadde che tutti angomi
 alla salute sua eran gia cora
 fuoz che mostrarli le pduce genti

l'one q' panno no pozzua cui
 angeli so che la uoize scrif
 se i vna ragione che comica
 S lochi doletti ze quuu
 Ita sene beatrice nel alto cielo
 nel regno doue gl'angeli
 a no pace re. et po q' tu o pi
 rione 7 le parole che sequi
 tano q' tanto qui cadde ze
 i no che come appar expto
 p so inferni et i che stato
 diueniss la uoize dopo la detta
 morte di beatrice. mostra nelle
 dette parole. Tanto qui cadde
 et qui nota il sborzo di beatri
 ce qui fuoz che mostrarli ze
 p via dall'egozia



Allos respicendo possi qd by Intuoi ple. mod' alij auto vidit sic sole i onche orij qua p' talis vapores Intuodis Intuoi p' sole by vidit
 sole esto q' residuo est sereno i sic p' onche eulea vidit auto q' Hadyselaw sic penetrato tales vapores efficiunt quados i' l'udis
 i' d'ng vapores d'q' sic q' una nule. Consmult' d'c' auto q' vidit h'c' una nule floz ca' vnan d' maly p' vnoz vna d'ng h'ntz ledum
 candidu i' capite / zaha v' i' h'xm fz.

h. v. d'ne bar
 syfony

San' p' i' qua
 d'ribit ap
 p'ano l'ent' h'.

q' d'nat' q' ista
 d'na no p' p' forte
 videt' nisi sub q'
 nule. i' figura

Cotali insula diuina ^{surxerit} basterna ^{. i. salomonis}
 sileuar cento auari tanti senis

ministri 7 messaggier diuina eterna

Tutti diceuan benedictus qui uenis
 r'fioz guttando q' disopra 7 dintorno
 mambus odate h'ia plenis.

Indi gia nel comiciat del giorno
 la parte oriental tutta ro sata
 7 l'astro ciel di h'elsereno ad dorno

E la faccia del sol nascere ombzata
 sic heptemperinga deuapori
 lacchio la sostenea lingua fiata.

Cosi dentro una nuvola di fiori
 che d'ilemam angeliche salua
 7 ricadua ingui dentro q' di fiori.



Ista erat velata velo alio q' sic fiat fides pura
 Cyndata mantello viridi figurate s'ic' v'inae

BEATRICE NEGLI ANTICHI COMMENTI

- **Jacomo della Lana** « scienza teologica »
- **Jacopo Alighieri** «per tutto questo libro la divina scrittura s'intende, sì come perfetta e beata»
- **Guido da Pisa** «Beatrix, que ponitur pro vita spirituali et scientia Sacre Theologie»
- **Laur. Pl. 40. 7, c. 4r:** «*lo son Beatrice che ti faccio andare, cioè io sono la Scienza di tutte le scienze; e muovo te Virgilio, che ssé la Ragione, che sostenghi Dante in suso la buona openione in bene operare*». Dante risponde alla Ragione: «I' sono fermo di dire, fare, operare con ogni studio, legere, istudiare li Santi Guagneli, Pistole, ogni libro ecresiastico con ferma e santa e buona Fede, e studiare la scienza della santa Teologia, per la quale si conosce Idio»
- **Graziolo Bambaglioli** «Quedam felix et prudens et pulcerrima domina descendit ad me, meque vocavit et requisivit ut ad te, amicum ipsius in hoc formidando itinere sub periculo constitutum, pro succursu et protectione tua absque dilatione pervenire deberem, declarando mihi qualiter ipsa domina erat anima olim generose domine beatrice, filie condam domini ***»

BEATRICE NEGLI ANTICHI COMMENTI

- **Andrea Lancia** «una felice e savia e bellissima donna discese a mme e chiamommi e richiesemi ch'io dovessi venire a tte, amico di lei, il quale eri posto in questo cammino pauroso e in pericolo, e venissi al tuo soccorso e alla tua guardia senza dimoranza, dichiarandomi come essa era stata anima nobile di monna Biatrice, figliuola che fu di Folco de' Portinari di Firenze e moglie che fue di messer Simone di Geri de' Bardi di Firenze»
- **Ottimo** «come io di sopra dissi, avendo diversi rispetti a una persona, li poeti quella chiamano per varii nomi, et questo medesimo pare fare l'auctore in questo libro di questa medesima donna, ché alcuna volta pare volere che Beatrice sia quella Beatrice bella che in carne humana elli tanto amò, et così intendere pare volere il nome a lictera senza altra allegoria come quivi: «Quando di carne a spirito era salita», capitolo XXX *Purgatorii*; alcuna volta pare che la voglia porre qui la beatitudine, quivi: «come degnasti d'accedere al monte? non sa' tu che qui è l'uomo felice?» capitolo XXX *Purgatorii*; et il più per la scriptura di theologia, onde quivi, capitolo sexto *Purgatorii*: «veramente a così alto suspecto non ti fidar, se quella non te 'l dice che lume fia tra lume vero e lo 'ntellecto. non so s'attendi: io dico di Beatrice»

BEATRICE NEGLI ANTICHI COMMENTI

- **Pietro Alighieri** «re vera quedam domina nomine Beatrix, insignis valde moribus et pulcritudine, tempore auctoris vigit in civitate Florentie, nata de domo quorundam civium florentinorum qui dicuntur Portinarii, de qua Dantes auctor proculus fuit et amator in vita dicte domine; et in eius laudem multas fecit cantilenas. Qua mortua, ut eius nomen in famam levaret, in hoc suo poemate sub allegoria et typo theologie eam ut plurimum accipere voluit»
- **Laur. Plut. 40.7 c. 152v:** «*Tant'eran gli occhi miei fissi ed attenti / a disbramarsi la decenne sete / che gl'altri sensi m'eran tutti spensi*, cioè che quie l'autore dice che diece anni era che Biatrice, la quale fue una donna di Portinari di Firenze, era morta, la quale egli al mondo molto amò ed inperò assomigliò la scienza della santa teologia a llei e chiamolla per nome Biatrice»

Ma del suo nome resta alcuna cosa da recitare, e pria del suo significato, il quale assai per se medesimo si dimostra, per ciò che ciascuna persona, la quale con liberale animo dona di quelle cose, le quali egli ha di grazia ricevute da Dio, puote essere meritamente appellato “Dante”. E che costui ne desse volentieri, l'effetto nol nasconde. Esso, a tutti coloro che prender ne vorranno, ha messo davanti questo suo singulare e caro tesoro, nel quale parimente onesto diletto e salutare utilità si truova da ciascuno che con caritevole ingegno cercare ne vuole.

E, per ciò che questo gli parve eccellentissimo dono, sí per la ragion detta e sí perché con molta sua fatica, con lunghe vigilie e con istudio continuo l'acquistò, non parve a lui dovere essere contento che questo nome da' suoi parenti gli fosse imposto causalmente, come molti ciascun dí se ne pongono: per dimostrare quello essergli per disposizione celeste imposto, a due eccellentissime persone in questo suo libro si fa nominare.

Delle quali la prima è Beatrice, la quale, aparendogli in sul triunfale carro del celestiale essercito in su la suprema alteza del monte di purgatorio, intende essere la sacra teologia, dalla quale si dee credere ogni divino misterio essere inteso, e con gli altri insieme questo, cioè che egli per divina disposizione chiamato sia Dante: a conferma di ciò, si fa a lei Dante appellare in quella parte del xxx canto del *Purgatorio*, nel quale essa, parlandogli, gli dice:

«Dante, perché Virgilio se ne vada»;

quasi voglia s'intenda, se ella di questo nome non lo avesse conosciuto degno, o non l'avrebbe nominato o avrebbe per altro nome chiamato; oltre a ciò soggiugnendo, per la ragion già detta, in quello luogo di necessità registrarsi il nome suo, e questo ancora, acciò che paia lui a tal termine della teologia essere pervenuto che, essendo Dante, possa senza Virgilio, cioè senza la poesia, o vogliam dire senza la ragione delle terrene cose, valere alle divine.

L'altra persona, alla quale nominar si fa, è Adamo, nostro primo padre, al quale fu concesso da Dio di nominare tutte le cose create; e, perché si crede lui averle degnamente nominate, volle Dante, essendo da lui nominato, mostrare che degnamente quel nome imposto gli fosse, con la testimonianza di Adamo; la qual cosa fa nel canto xxvi del *Paradiso*, lá dove Adamo gli dice:

«Dante, la voglia tua discerno meglio» etc.

E questo basti intorno al titolo avere scritto.

(G. Boccaccio, *Esposizioni sopra la Comedia*, a cura di G. Padoan, Milano, Mondadori, 1965, *Accessus*, parr. 37-41)

- 104 *Dante* – Hic se nominari facit per primum hominem qui omnibus rebus nomina imposuit et sine excusatione illa de qua dixit in *Purgatorio* ibi: «Che de necessità qui si registra». Unde nota quod in inferno numquam voluit nominari neque in purgatorio inter vitia, sed extra girones vitiorum se paxus est nominari, tamen cum excusatione. In paradiso vero sine excusatione ut hic, quasi opere iam perfecto, et postquam ipse virtutum fecerat profexionem, super quibus ut supra fuit examinatus.
- (*Chiose Ambrosiane*, Ediz. e saggio di commento a cura di L.C. Rossi, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1990, p. 266)

- Aliqui tamen volunt quod autor hic inserat nomen suum proprium et legatur sic *O Dante io discerno la voglia tua, etc.*, et forte primus litera est melior; sufficebat enim quod autor se nominaverat semel in fine Purgatorii, et ibi se excusavit dicens: *che di necessità etc.* sicut et Virgilius dux eius nominavit se semel tantum in opere toto; semel Horatius: sed in hoc non facio magnam vim.
- (Benvenuto da Imola, *Comentum*, vol. V p. 383)

quantella agpiacer miuenia igna.

Gnoi spuo sancesser mi pfecta
dante la uogla tua dicerno meglio
chetu qualunqz cosa te piu certa.

Ashb. 828

Perchio lauergio nel ueiace spoglio
che fa dise pareghio laltre cose
enulla fece lui dise pareghio.

Tu uoli odir quante chetio impuose
nellexcelso giardino oue costei
a cosi lunga scala ti dispose.

E quanto fu dilecto agloch mei
ela ppria chagion telgian distegno
chidioma chusai che fei.

Or figiol mio non ei gustar tellegno
fu p se la chagion ditanto exilio
masola mente utizpassar tel segno.

Quindi onte mosse tua tonna uingilio
quattro milia trecento edui uolumi
disole te fiteuai questo q alio.

Euidi lui tornar atucti lumi

iniamo che senua 7altia uene.

Tel monte che sileua piu dallonda
fu io con uita puua 7disonesta
dalla prima hoza aquella che seconda.

Comel sol muta quadra loza sextia

27

Al padre alfiglo alo spirito santo
comincio gloria tuctol paradiso
fiche minebriaua utolce canto.

Io chio uetea misenbraua un riso
telluniuerso pche mia ebreta
intiaua pludire 7plo uiso.

Gloria omeffabile allegrega
ouita integra da more 7dipace
ofanca brama sicua richera.

Dmanei agloch mei lequatio fatte
stavano attese equelle che npria uenne
in comincio affarsi piu uiuace.

Etal nella senbianca sua diuenne

co quanto dena qsto amor timore
Non fu latente la santa intensione
Della gugla di xpo anga maccorsi
Doue uolea menar mia professione
Però ucomiciai tuoti que morfi
che pesson far lo cor uolgere addio
all'ama caritate son concorsi
Che lessere del mondo e lesser mio
la morte del softenne pchis uiua
e quel che spera ogn fedel comio
Che la predeca cognoscenza uiua
tracto mano del mar dell'amor torto
e del dinto man posto alla riva
Le fronde onde sin fronda tuoto loto
dell'ortolano eterno amio cotanto
quanto dallui allor dibene e porto
Si como tu equi undolassimo canto
uono plespere e lamia dona
dicea co gl'altri Santo Santo Santo
Et come allume acuto si di sona
plo spirito uisuo che uorre
allo sprendor cheua digona ingona
Et lo sueglato co che uede aborte
sine scia quella subita uigilia
fin che la stimatura nol soctore
E di d'olochi miei ogni qsquilia

co

Diuoto quanto posso ad te replico
pche impari tu uedi laugla
e puduti tosto noladico
Talvolta un animal copto brazza
si che lessetto conuen che supua
plo seguir che face altrui laugla
Et similmente lamina primaia
mifere trasperir p lacouerta
quantella ad copiacermi uenia ghaua
Indi spiro sancessermi proferta
dante laugla tua discerno meglio
che tu qualunque cosa te piu certa
Pchis lauggio nel beato spreglo
che fa dise pareglo laltre cose
e nulla face lui dise pareglo
Tu uogli udir quante che dio mi pose
nellecesso guardino oue costei
ad cosi lunga scala tidipose
Et quanto fu dilecto ad gl'occhi miei
e la propria cagion del gran disdegno
e l'idroma che usai e che fer
Hor figliuolino non egl'ustar dellegno
p se fu lacagion d'itanto exho
ma solamte ultrapassar del segno
Quinn onde mosse tua dona uirgilio
e quanto e due uolumi

Che lessere del mondo e lesser mio
lamoete chel sostenne p chio uiu
e quel che spera ogni fedel chomo
Chon lapredetta cognoscenza uiua
tratto manno del mar del amoe tecto
e del dinto man posto alanna
Le fronde onde sinfonda tutto lecto
dello ortolano eterno amo io chotanto
quanto dalui allor dilene e porto
Si chonio tacqui un dolissimo canto
nsono p loacle e lamia donna
dicea co glalti santo santo santo
Et come allume agute si dissonna
p lospito ussino che nchoere
alosplendor che na dighe na igtona
Elo slegliato co che uede abboite
si nescia e lasubita uigilia
fia che laertimaria no foatorte
Chosi degliocchi miei ogni quisquilia
fugho teante col raggio de suoi
che nfulgea piu dimille mila
Onde meglio che innanzi uidi poi
e quasi stupefatto domandai
dun quarto lume chio uidi co noi
Et lamia donna dento daquei rai
uagheggia usuo fattoz lamia prima
che laprima uertu creasse mai
Chome lasfonda che flecte lacima
nel transito del uento e poi silcua
p lapropia uertu che lasublima
Fecio io miranto inquanto ella diceua
stupendo e poi mirifecce sicutio
undisio diparlare ondio ardeua
Et cominciati opomo che maturo
solo prodotto fosti opadre anncho
a chui aasubuna sposa e figlia enizo
Diuoto quanto possd are suplichio

p che mi parli tu uedi mia uoglia
e p uerzi tosto no ladicho
Tal uolta uno animal couetto beoglia
si che lassento couien che si paia
p losequit che face allui lauoglia
Et simil mere lamia primaia
mifacea trasparer p lahouenta
quantella aconpiacermi uenia ghaia
Indi spiro sanca esserai proferta
dante lauoglia tua discerno meglio
che tu qualunque cosa te piu arza
Per chio laueggio nel uerace sreglio
che fa dise pareggio alalire chole
e uulla face lui dise pareggio
Tu uiogli udir quante che dio mipse
nello excelso giardino oue choftei
achosi lungua sitala indispuose
Et quanto fu dilecto agliocchi miei
e lapropia chagnon del gran disdegno
ello ydioma chio usai e che fei
E figliuol mio no ilghustar del legno
fu p se lachagnon dritanto exilio
ma solanete ilnapassar del segno
Quui onde mosse tua donna uigilio
quattro milia trecento e due uolui
disole desiderai questo co alio
Et uidi lui tornare aniti ilumi
dela sua strada noueceto trenta
fiate mente chio in terra fumi
Laliqua chio parlai fu una sienta
iwangi che aloura icosumabile
fosse lagete dinembrot attenta
Che nullo effetto mai rationalale
p loptacere human che unouella
leguendo ilaelo seugce fu dicabile
Spera naturale e che buon fauella
machosi ochosi natura lasua
poi fare auoi se co do che ui atella

Ham

16 La mia Donna dentro da quei rei
 uaghlega il suo factor l'anima prima
 che la prima uirtu cocasse mai
 17 Come la fronda che flotta lacima
 nel transito del uento e per silena
 per la propria uirtu che la sublima
 18 E cio intanto, quante cla dioua
 stupendo e poi mi riffera scuro
 un disio di paular, ondio ardua
 19 E cominciai opomo che araturo
 solo prodotto fosti, opadre anticho
 lau castiduna spora e figura e nuro
 20 D uoto quanto posso ato suplicho
 perche mi parli tu uedi ma uoghla
 e per uideri tosto non la dieho
 21 Al uolta uno animal copro brogna
 sicche l'effetto guien che si para
 per lo serua che face aliu lauglia
 22 E simile mente l'anima primaa
 mi faccia trasparer per la couerta
 quabola acompiaremi uonia gara
 23 Ndi spiro sencessime pferita
 Dante lauglia tua di seruo meglio
 che tu quatinque ossa te piu certa
 24 Ex che io lauglio nel ueruo spoglio
 chi fa di se pareglio laltre ossa
 e mila face lui disse pareglio
 25 U uoli uideri quato e che dio mi pose
 nel exerto fatidm, uie costei
 accosi longa scala ti dispuoc
 26 Quanto fu dileto agli occhi mei
 cla propria cagnon del gran dislegno
 el lydema che usai, chio fu
 27 O figliol mio non il gustar del legno
 fu per se lacagnon di tanto exillo
 ma polmote il trapassar del regno

27 / amo la forma q debba la ama
 nel pafar el bueno i despus sole
 uaria por la ppaubid q la sublima
 28 / fice yo entao en qnto ella i ga
 h bado i despus estae seguro
 da desio de fublar onde yo apdra
 29 / Comuoe omarana q madusa
 sola p dno da fusto a pad a tigo
 tu en arda bna e fusa i fua inid
 30 / duoto qm yo pardo at fupha
 por q me fallo tu dres uo del uand
 2 por oye te agna nolo dugo
 31 / tal des du immalag bno bualia
 la se q la feto que q se pofa
 por el segun q fize aella boland
 32 / semblam me el aluer pma
 me foga trasparecer por la cubeta
 qm ella q plazer me d i ma gaza
 33 / dende espizo sui bofestrin
 dnde in uoluntad tu ya conio so
 metoy q tu q q d asa nos mas
 artaf
 34 / por q po labeo ent l'edep e ppo
 q fize de si pardo alas ore ofia
 no i me fize act de si parica
 35 / tu gero ay q no q dno me puf
 ent ato pndm onde esta
 asf lincm eptalera te dispufo
 36 / q no fue amado alos opomus
 in ppa ocasion el gne deseno
 el longie q d se i q fice
 37 / ofio nyo no el gustar el malo
 fhu por fcaapion do tito d'atropo
 mas dola med el traspassu al signo

Mad

19 / in u d'ide mosse tua donna meglio
 quatromilia trecento e diu uolumi
 di pole di d'idea io questo gallio
 20 / uidi lu tornax atuti ilumi
 de la sua strada noucento etreenta
 fiare mentee chio m'iterra fumi
 21 / Alingua, chio parlai fu tuata spenta
 manca che l'opera in gsumabile
 fesse la gente di nembroet agenta
 22 / De nulo affetto ma racionabile
 per lo piacere human, che rinouela
 sequendo il cielo semper fu dureabile
 23 / Opera natural e cho huom fauola
 ya ossi o cossi natura lastra
 poi face auer pegondo che uabola
 24 / via chio dispende ste al infernal ambasia
 25 / Papelana m'iterra il pomo bene
 ordo uen l'alice nora, ch m' fassa
 26 / t el si chiamo posar, eio guenno
 che l'uso dei mortali e come fienida
 i ramo, che sen ua el l'itrea uenno
 27 / el monte che si licua piu da londa
 fu io con uita puca e d'ifesta
 dala prima ora aquela che seonda
 Come il pol muta quadeca lora p'ora
 Capito in uoy iq teator sicut bonus petrus dicendo
 q' suos successores populo d'implet ammu d'auois

XXV A

1 / p' dice al figlio, alo spiro santo
 comiero gloria tueto il paratise
 sicche m'iterraia u d'ide canto
 2 / io chio ueda mi sembrava un viso
 de lunuesso sicche mia ebecca
 m'iterra per ludue, e per lo iuso
 3 / gloria om'effabile aleggerca
 diuta m'iterra damor e d' pace
 ofenga deama siama uellega

27 / O di d'no d'na ardar l'ubid
 de su campo no es acto i t'vto
 baxer mient q yo en qm fuz
 28 / la langua q yo felle fur odo pad
 mid q'poues inasumabile
 fuce lo g'ente de nebor aturia
 29 / q' n'g'ur efero p'amas f'ragonabl
 por el p'ho human q' d'om'ap'ho
 figurand el celo f'ic'ap f'ic' d'uzal
 30 / obra n'aral i q' omie falla
 mas asf o asf n'aral d'uxa
 d' f'p'ud f'ud auos figur q' d'os p'ho
 31 / auos q' yo de f'ad'iq' d'q' m'f'inal
 b'ap'ada f' se u' b'p' an t'p'o el p'ob'ra
 no b'it' onde b'p'no el d'eg'ra q' me
 cubre
 32 / Q'el sellamo de f'p'ud rest' q' p'no
 q' b'p' d'ob' m'oz' tal' os om' d'it'no
 en b'no q' t' e' b' i' or' d'ene
 33 / Ent' u'ote q' salen mas d'no ondi
 f'ud yo a b'ida p'uz' d' d' m'f'ra
 d'la p'na oia d'at'p' q' f'equida
 C'uno el pol m'uda q' d'ra ala o'ra f'p'ora

Po

ndi spiro lancesse
mi profeta.
dante la uolgha tua
discerno meglio.
che tu qualunque do
si te piu certa.
Erchio laggio nel ue
rice spoglio.
che fa di se parelgho
laltre cose.
et nulla fece lui di
se parelgho.
s' unoh vdr quate
che dio mi puose
nel excelso giardino
oue chofei.
A chosi lunga sdala
ti dispuose.
T quanto fu dilecto
a hoehi miei.
e la propria d'agio
del gran disdegno.
et idioma ch'istai r
ci che io fei.
A filghol mio nel
ghustar del legno.
fu per sola d'agion
di tanto exilio.
osa solamenecl et ap
sar de segno.
Sindi onde mosse
tua dona yuglio.
Quattro et cento et

due nolumi.
di sole de sideri quel
to ch'onciglio.
T vidi lui tornare a
cutti lumi.
de la sua strada no
uicento tenex.
fiate mente chio
in terra fumi.
A lingua chio par
lai fu tutta stanca.
manca che allora in
ch'onsumabile
fosse la gente di ne
broch attenta.
he nullo effetto mai
racionabile.
per lo piacer huma
che rinouella.
Seguendol ciel sem
pre fu durabile.
pera naturale ch'on
faucella.
osa chosi o chosi na
tura lascia.
Poi sire noi sedondo
che valella.
Sia che uscendesse a
lanfernal abascia.
Sappella in certa
il sono bene.
Onde men la letitia
che mi fascia.



che uolca meua mia professione
P ero ricominciai tutti que morfi
che posson far loco uolger adio
alamia karitate son concorsi
C he lesser del mondo a lesser mio
lamorte chel sostenne pchio uiua
e quel chespera ogni fedel comio
C on lapredetta conoscenza uiua
tratto manno del mar del amor torto
a del diritto man posto alaruua
L efronde onde sinfiora tutto lorto
del ortolano eterno amio cotanto
quanto dallui allor dibene e porto
C omo tacqui un dolcissimo canto
risono plo cielo a lamma donna
dicea cogh'altri santo santo santo

Pr

pio seguir che pure uua iudicia
E t similmente l'anima pumara
mi face trapassar p lacouerta
quantella compiacermi uena ghaia
I ndi spiro sangesser mi pro ferta
dante lauoghia tua discerno meglio
che tu qualunque cosa te piu certa
P chio, laueggio nel uerace specchio
che fa dise pareghio alaltre cose
a nulla face lui dise pareghio
D u uoli udir quante che dio mi pose
nel excelsso giardino oue coster
a cosi lunga scala tidispose
E t quanto fu diletto agliocchi mei
a la propria cagion delgiun disdegno
a lidiona chio usai a chifer

mano insegna to lo
dritto amore et esina
tome dal torto euano.

7. **L**e fronte tuo della
more clare. itto q di
te te quello clare al p
rimo 7 al lalt cituit.

.a **F**ronte 7 or to. ccc crea
tate e munto.

.b **O**rtolano etno. ccc
lo creatore eterno.

.c **A**mico co tanto ccc
quato sono lom tanto
glamo. mio taquin se

.d **S**ico quel poema. i

.e **S**co sco sco. ccc cally
ama bin e si come te si
clax sco e replica lo sco
mostrato come li sei
biti naueno piacere i
plicis repenti placebit

.f **C**come alume 7c.
qm recita come beatu
te nit della vita in sua
tella quale era i prima
te 7 adute p exemplo
si come un a cum de

Duote quatio posso ate sup liebo
p che mi parli tu uedi mia uozla
E p uozza tosto no la dico

Tal uolta uno animal conerto brozla
S i che la fatto conuen che si pagla
P lo seguir che face alyi la uozla

E simel mente lamma primaia
o i facea trasparez pla conerta
a uatella a compiacem uenia gana

Indi spud sanca essez mi proferta
D ante la uozla tua disceino meglo
C he tu qualuq; cosa te piu certa

Pchio la uozio nel uenice spreglo
C he fa di se pneglo laltre cose
E nulla face lui di se pneglo

Tu uozli uon quato e che dio mi rose
N elo eccello guardo mo oue co ita
A cossi l'ingra scela a dispuose

ca cella rete
sciente.

.n **C**eulli diglo
chi chiaro apr

.o **Q**uisquill
tanto e come
copertura. iac

.p **C**ol ingio i
di soi. sup le o
chi che sonole
clufiom tix
ologice.

.q **C**he refulge
qui partanto
mostra che su
te grido bian

.r **C**onte q i ca
seguel poema

.a **C**dun quar
to. ccc che ianc
uite san pien
fo sco iacom
tco san cam e
plo quale sm
n la uista. or n
trodure. atam

Rb

C helessor del mondo 7 lesser mio
la morte chei sostenne perchio uua
e quel che spera ogni fedel como.

C onlapredecta conoscenga uua
tracto manno del mar del amor torto
7 del diricto man posto al arua

L efronde onde sinfronda tutto lorto
de tortolano ecterno amio cotanto
quanto dalui allor dibene e porto

S icomo tacqui un dolcissimo canto
risono perlocielo 7 lamia donna
dicea conghialtri santo santo santo

E t come allume acuto fidisonna
per lo spirito uisuo che ricorre
al splendor cheua digonna ingonna

E t lo sueghato cio che uede aborre
sine scia e la sua subita uigilia
fin che la stimatua non soccorre

C osi degli occhi miei ogni quisquilia
fugo beatrice col viaggio de suoi
cheri fulgea piu dimulle milia

O nde me che dimangi uidi poi
7 quasi stupefacto domandai
dunquarto lume chio uidi conoi

E t lamia donna dentro da quei rai

Ricc

J ndi spiro sancesser mi proferta
dante lauoglia tua discerno meglio
chetu qualunque cosa te piu certa.

P erchio lauoggio ne hierace spoglio
che fa dise pareggio al altre cose
7 nulla face lui dise pareggio

T u uoghi udir quante chedio in puose
nel excelso giardino oue costea
a cosi lunga scala ti dispuose

E t quanto fu dilecto alio cchi mei
e la propria cagion del gran disdegno
7 idioma chusai 7 chefei.

O rfighiol mio non il gustar del legno
fu perse la cagion di tanto exilio
ma solamente ultrapassar del legno

Q uuu onde mosse tua donna virgilio
quattro milia trecento 7 due uolumi
disole desiderai questo concilio.

E t uidi lui tornare a tutti lumi
de la sua strada nouicento trenta
fiate mentre chio in terra fumi

L a lingua chio parlai fu tutta spenta
in mangia che aloura in consumabile
fosse lagente dimembrot attenta

C henullo effecto mai rationabile



loquit² dantes

F p'lapropria uertu chel'afobhima.
etto intanto inquato ella diceua
stapendo q'poi mirifeti fiato
un disio di parlare on dio ardeua.

E com'iaai opomo e hematuru
solo prodotto fosi opadze antio
acui casana sposae figlia nuro.

D uioto quatio posso a te supplico
p'chemipark tuuedi mia uolghia
z p'udiri tosto no la dico.

T aluolta un animal couerto biolghia
siehelaffetto couenchesipana
p'losequir chesface allui lauoghia.

A t' similmete lanima p'rimaia
mifacea trasparer p'la couerta
quatella acompiacermi uenia gaia.

I ndi spiro sanzessermi proferta.
dante lauoghia tua discerno melghio
chetu qualunque cosa te piu certa.

P erchio lauoggio neluerace sp'elghio
cheta dise uere lo alaltre cose.

Omelatronda et flecte lacrima
 nel transitu deliuento a poi fileua
 per la propria uirtu della sublima
 Feo intanto quanto ella diceua
 stupendo a poi munito face siano
 in dilio di parlare ondio ardenu
 Et aminciai - o pome che maturo
 solo prodocto fosti - o padre antico
 ad cui cascuna cosa e figlia onuro
 Vuoto quanto possd ad te supplico
 perche mi parli tu uedi mia uoglia
 a per uirti tosto latiduo
 Tu uolta uno animal conerto broglia
 si che leffecto conueni chelli para
 per lo seguir che face allui lauogha
 Et similmente l'anima primaria
 mifacea in sparer per la conerta
 quanto ella ad compiacermi uenia grua
 Indi spiro senza essermi proferta
 dante lauogha tua disdano meglio
 che tu qualunque cosa te piu certa
 Perche l'auogio nel uerace spoglio
 che fa dis pareglie la tua cose
 anulle face se dilui pareglie
 Tu uogli udir quanto e chedio in pose
 nello excelso giardino oue coltra
 ad colui lingua scila tidispose
 Et quanto fu piacere ad gli occhi miei
 allapropria cignon del ginn dildegno
 ch'adonna d'ofa d'ofa d'ofa

pareglie

et con

na bo

Et, si chiama

g. 150

siche l'affecto comien che si puo
plo seguir che face allui lauoglia
Et similmente lamina primaia
mi facea trasparer placouerta
quancella acompiacerim uema gna.
Indi spiro sacrossum profeta
dace lauoglia tua discerno meglio
chetu qualunque cosa te piu certa
Percho lauoggio nel uerace specchio
che fa dise pareglio alaltre cose
anulla face lui dise pareglio
Tu uoli udir quante che dio impose
nelexcelso giardino oue costei
acosi longa scala tidispuose
Et quanto fu dilecto allioechi mei
ela propia cagion del grandisdegno
aledioma chio usai rcho fei
O figliol mio noil gustar dellegno
fuisse lacagion di tanto exilio
ma solamente uita passar dellegno.
Quindi onde mosse tua donna uirgilio
quattromilia trecento rdue uolumi

1. sapellana uiterra il sommo bene
onde ueni lalacria chemi fascia
Ely si chiamo poi rcho conuene
chel uso dimortali et ecome fronda
miramo chesenua ralta uene
Nel monte che sileua piu dallonda
fuo conuita pura rdisonesti
dala primora aquella che seconda
Et comel sol unica quadra lora sexta.
Incipit .xxvii. Cantus. Paradisi
Alpadre alfiglio alo spirito santo.
comincio gloria tuttol paradiso
sicchemminebriaua il dolce atto.
Chio chio uedeua misembriana miriso
dellomuerso pche nna ebrea
mitana plodire aplouiso.
O gloria onefabile allegreca
diuita uiterra damore edipace
osanca brama sicura ricchecca.
manzi aliochi mei le quacero face
stauano accese. Equella che puo uenire

p d'empareli tu uia uia uogha
apudira tollo l'ardore

T al uolta uno animal ouero brogna
si ch'ella f'etto conuer' d'illipana
plolegur' ch'afate allu' lauogha

E t similmente l'anima primara
mi facea trasp'are' placouerta
quato ella ad cōpiacermi uen' a quia

I ndi spiro senza eller mi proferta
date lauogha tua d'ill'erno meglio
ch'etu qual' uque colate p' uirta

P erchio lauogha n'el uia d'ill'erno
ch'eu d'ill'erno p'anghe l'altre o'le
analla fac'ellu' d'ill'erno p'anghe

Q u' uogha uia quato e d'edio m'ipole
nello excelsu' giardino oue colte
a colli lungu' sc'ala u' d'ill'erno

E t quato tu piacere agnocchi miei
all'ap'opia angion' del gran d'ill'erno
ch'io ma ch'iu' a' d'ill'erno fei

O r figliu'el mio n'el d'ill'erno

To

Indi spiro senza esser mi profeta
 date la uoglia tua cemo meglio
 che tu qualunque cosa te piu certa.

Per chio la neggio nel uerace specchio
 che fa di se pareglio laltre cose
 enulla face lui di se pareglio.

Tu muoi udir quate che dio me posse
 nell'excelsio giardino oue costei
 acosi longa scala te dispese.

Equato fu diletto aghachi mei
 clapropra cagion del gran discengno
 chydiana chio usa celmo sei.

O figliuol mio no il ghustar del lengno
 fu pse la cagion di tanto exilio
 ma solamente il trapassar del sengno.

Quam onde mosse tua dona ueriglio
 quatromilha trecento edue uolumi
 di sol desidera questo concilio.

Cuodi lui tornare a tutti ihumi
 telasua stada nouecento trenta
 fiata mentre chio en terra fumi.

La lingua chio parla fu tutta spenta
 enanca che alopera in consumabile
 fosse la gente de nebroth attenta.

Che nullo effecto mai iraconabile
 plo piacere human che mouella
 seguento il cielo sempre fu durabile.

Opera naturale ecom finella
 ma cosi o cosi natura lascia
 poi fare anoi secondo chena bella.

Pna cheo saendesse all'infernale ambassaa
 sapellana in terra il somo bene
 onde men la letitia che mi fassaa.

A si chiamo mi ego conuenie

Urb

di Dante

D enoto quanto posso a te suplico
perche me parli tu nedi mia uoglia
e per uolte tosto non la dice;
T al uolta uno animal coverto breglia
si che l'afetto conuen che se para
per lo seguir che face a lui la muoglia.
E similmente l'anima primata
me faccia trasparer per la coverta
quandella a compiacermi uenia gaia;
Q uidi spiro senza cillarmi proferta
da te la uoglia tua discerno meglio
che tu qualunque cosa te piu certa.
P ercho la uoglia nel uerme specchio
che fa di se pareghe laltre cose
e nulla face lui di se pareglio.
T u uoli udir quanto e che Dio me pose
nel eccello giardino onc costei
a così lunga scala te dispose.
E quanto fo dilecto a gliochi miei
e la spira cagion del gran disegno
e hydroma chio usai e chio feti
O figliuol mio non il gustar del segno
fu per se la cagion de tanto exilio
ma solamente il trapassar del segno.
Q uini onte mosse tua donna uinghio
quattromilla trecento e dui uolumi
di sol desiderai questo concilio
E uidi lui tornare a tutti i lumi
de la sua strada non ecento trenta
fiate mentre chio in terra fimi a orcelli
L a lingua chio parlai fo tutta spenna
manei che al opra inconfumabile
fusse la gente de Nembroch atenta
C he nullo effetto mai ragionabile
per lo piacere human che rionella
segnendo il cielo sempre fuo uanabile.
O pera naturale e che hom finella
ma così o così natura lassla
poi fare a noi secundo che uabella;

Biblioteca Apostolica Vaticana
ALL RIGHTS RESERVED



Vat

ptosequitur et facit aliu lauogtia
 Et similiter lanima prima
 mi facia emparet pla couerta
 quantella a compiacemua ma gata
 ndi spuro san effe emi profata
 dare lauogtia ma d'esceno melio
 liceti qualunq ue cosa te piu certa
 ch lauogtia nelu cernee spello
 lie fa d'esc pare q se lalire cose
 a nulla face lu d'esc parellio
 Tuuoli uider quantu he d'io mpose
 nel excelso quado oue costu
 a costi limga seala ad'ipose
 E quantu fidi leco aliochumci
 a lappria caqion d'el gaud' d'equo
 a l'edroma a'fai a'ch'io fei
 Or filliuo l'imo non l'iqua' d'elleguo
 fup'ese la caqion d'umiro exilio
 ma solamente l'ira passat' del regno
 Qu'ndi onde mo'fse tua donna un'q'le
 qua' om'ilia trecento a' d'ac' uolum
 d'isol' d'esc' d'ent' questo con'cilio
 E r'ndi l'iu' coruar' aru' ilumi
 de la sua st'ida non accento trenta
 fiare m'ente d'no m'era sumi
 L'alinqua ch'par' la futu'ra sp'enta
 un'ang' lie al'ou' m' con' sumabile
 fosse la gente d' m'emb'or' attenta
 R' e nulla affecto m'ar' r'ionabile
 per lo piacer' human'ic' non uella
 sequen' d'el celo sem'p' f'ud' ual'ile
 O' pen' naturale e' co' fauella
 ma co'f' e' co'f' natural' la sua
 poi fare au'oi' se' con' d'io he ual'ella
 na ch' se' d'esse al' infernal' am'ba' scia
 un' f'apella'ua m'era il' som'io bene
 onde u'ien' la let'ua ch' em' m' f'as'cia
 E l'ie b'iamo poi' a'cio' conuen'e
 he l'iu' s' d'emo'zali e' come fronda
 un'amo' he' f'enua a' l'ima u'ene
 N' el' m'ente he' f'leua pu' d'alon' d'ua
 fuo' conu'ita pu'na d' d'onest'ia
 dal'ap' m'oz'ia a quella he' se' con' d'ua
 C' om'el' sol' m'ara qu' d'ia' lo'ia' f'ext'ia

Incipit xxxv cantus paradisi.

Et si chemmune b'iaua id' d'ice' can'ro
 io ch' u'ed' d'ua m' s'emb'la'ua un'io
 del'um' u'el' s' p' l'emia' e' b'ega
 m'enua' p' l'ad'ire a' p' l'ou' s'io
 O' qu'ia' om' e' f'abile' a' l'leg'ra
 d'ua m'era' d'amo'z' d' d'ip'ice
 o' f'ena' b'ia'na' f'ua'ua' n'ee' b'ega
 D' man' a' l'ie' b' e' m' i' m' e' l' e' q' u' a' n' o' f' a' c' e
 f'ua'ua' n' a' c' e' f' e' a' q' u' e' l' l' a' e' b' e' p' u' a' u' e' n' i' e
 m' e' o' m' i' n' a' o' a' f' a' r' i' p' u' i' u' u' a' c' e
 E' t' a' l' n' e' l' a' s' e' m' b' i' a' n' a' s' u' a' u' a' u' e' m' e
 q' u' a' l' d' i' u' e' r' e' b' e' g' o' u' e' f' e' l' l' i' a' m' a' r' t' e
 f' o' s' s' e' r' a' u' g' e' l' l' i' a' c' a' m' b' i' a' f' e' s' t' i' p' e' n' n' e
 a' p' r' o' u' i' d' e' n' t' i' a' l' e' q' u' i' u' i' c' o' m' p' a' r' t' e
 u' i' c' e' a' o' f' f' i' c' i' o' n' e' l' b' e' a' t' o' c' o' r' o
 s' i' l' e' n' t' i' o' p' o' s' t' a' u' e' n' t' i' d' i' o' q' u' i' p' a' r' t' e
 Q' u' a' n' d' u' d' i' s' e' i' o' m' i' t' r' a' s' c' o' l' o' r' o
 n' o' n' t' a' m' a' u' u' l' l' i' a' r' h' e' d' i' c' e' n' d' i' o
 u' e' d' i' a' t' i' n' a' s' c' o' l' o' r' a' r' u' n' i' c' o' s' t' o' r' o
 Q' u' e' l' l' i' c' a' s' u' r' p' a' i' n' t' e' r' a' i' l' l' u' o' g' o' m' i' o
 i' l' l' u' o' g' o' m' i' o' i' l' l' u' o' g' o' m' i' o' h' e' u' a' c' a
 n' e' l' a' p' r' e' s' e' n' t' i' a' d' e' l' f' i' l' l' i' u' o' l' d' i' o
 F' a' c' i' t' d' e' l' a' m' i' t' e' r' i' o' m' i' o' e' l' o' a' c' a
 d' e' l' s' a' n' q' u' e' a' d' e' l' a' p' u' r' a' o' i' d' e' l' p' e' u' i' s' o
 h' e' a' c' e' d' e' d' i' q' u' a' s' u' l' a' q' u' i' s' p' l' a' c' a
 D' i' q' u' e' l' c' o' l' o' r' c' h' e' p' l' o' s' o' f' e' a' u' e' s' o
 n' u' b' e' d' o' p' u' n' g' e' d' a' s' e' n' i' a' d' a' m' a' n' e
 u' i' d' i' o' a' l' l' o' i' a' t' u' r' o' l' c' i' e' l' c' o' s' p' e' r' s' o
 E' t' c' o' m' e' d' o' n' n' a' h' o' n' e' s' t' a' h' e' p' e' m' a' n' e
 d' i' s' e' f' i' c' i' a' m' i' q' u' a' l' i' t' e' r' i' u' f' a' l' l' a' n' a
 p' u' n' i' s' c' o' l' o' r' a' n' d' o' u' n' i' t' a' s' i' f' a' n' e
 C' o' s' i' b' e' a' t' r' i' c' e' t' r' a' s' m' i' t' o' s' e' m' b' i' a' n' c' i' a
 a' t' a' l' e' c' h' i' p' s' i' c' r' e' d' o' l' i' e' n' c' i' a' e' l' f' u' e
 q' u' a' n' d' o' p' a' r' i' l' a' s' u' p' r' e' m' a' p' o' s' s' a' n' c' a
 P' o' i' p' r' o' c' e' d' e' r' e' l' e' p' a' r' o' l' e' f' u' e
 c' o' n' u' i' c' e' t' a' n' t' o' d' a' s' e' t' r' a' n' s' m' u' t' a' t' i' o
 h' e' l' a' s' e' m' b' i' a' n' c' i' a' n' o' n' s' i' m' u' r' o' p' u' i' e
 N' o' n' f' u' l' a' s' p' o' n' s' a' d' i' x' o' a' l' l' e' u' a' t' a
 d' e' l' s' a' n' q' u' e' m' i' o' d' i' l' i' n' d' i' q' u' e' l' d' i' e' l' e' r' o
 p' e' r' e' s' s' e' r' a' d' a' c' q' u' i' s' t' o' d' o' r' o' u' s' a' t' a
 A' p' a' c' a' q' u' i' s' t' o' d' e' s' t' o' u' n' e' r' l' i' c' i' o
 a' p' i' o' a' f' i' x' o' a' c' a' l' i' x' o' d' i' b' a' n' o
 s' p' a' r' s' l' o' s' a' n' q' u' e' d' o' p' o' m' o' s' t' r' o' f' l' e' r' o
 N' o' n' f' u' n' o' s' t' r' a' m' e' n' t' a' o' r' c' a' d' e' r' i' t' a' m' a' n' o
 d' e' n' o' s' t' r' i' s' u' c' c' e' s' s' o' r' p' a' r' t' e' f' e' c' e' s' s' e
 p' a' r' t' e' d' e' l' a' l' i' t' e' r' i' u' d' e' l' y' o' s' o' l' e' p' i' a' n' o

Vaticana

he conu'it' a' n' a' n' c' o' m' b' o' r' e' f' e' f' e
 e' c' h' f' o' s' s' e' f' i' g' u' r' a' d' i' s' i' g' i' l' l' o
 a' i' p' u' n' i' s' c' o' l' o' r' e' d' i' a' n' i' m' e' d' i' a
 o' n' d' i' f' o' u' e' n' t' e' a' r' o' s' s' o' a' i' s' i' f' a' m' i' l' l' o
 n' u' e' s' t' a' d' i' p' a' s' t' o' r' l' u' p' i' n' u' p' a' a
 s' u' e' c' q' u' o' n' d' i' q' u' a' s' u' p' a' n' t' i' p' a' s' e' h' i
 o' d' e' f' e' s' a' d' d' i' o' p' l' e' c' p' a' r' q' u' a' c' i
 D' e' l' s' a' n' q' u' e' n' o' s' t' r' o' a' o' s' f' u' i' a' q' u' a' s' e' h' i
 s' a' p' u' r' e' c' h' a' u' d' i' d' e' r' e' o' b' u' o' n' p' u' n' c' i' a' p' i' o
 a' c' h' e' u' l' t' i' n' e' c' o' m' i' n' e' n' t' e' m' e' t' a' s' e' h' i
 A' l' a' s' i' n' p' r' o' u' i' d' e' n' t' i' a' h' e' c' o' n' f' a' p' i' o
 d' i' s' e' c' a' r' o' m' a' l' i' a' q' u' e' u' a' d' e' l' m' o' n' d' o
 f' o' c' o' r' a' t' o' s' t' o' f' i' c' o' m' i' o' c' o' n' a' p' i' o
 E' t' a' f' i' l' l' i' o' s' h' e' p' e' r' s' o' m' o' r' t' a' l' m' o' n' d' o
 a' n' c' o' i' q' u' i' t' o' m' e' n' t' a' p' u' l' l' a' b' e' c' c' a
 a' n' o' n' n' a' s' c' o' r' d' e' r' q' u' e' l' c' h' i' n' o' n' n' a' s' c' o' n' d' o
 S' i' c' o' m' e' d' u' a' p' o' r' q' e' l' a' t' i' f' i' o' c' e' a
 i' n' q' u' i' s' o' l' a' c' i' u' s' n' o' s' t' r' o' q' u' a' n' t' o' l' c' o' r' n' o
 d' e' l' a' c' a' p' i' a' d' e' l' a' e' l' c' o' l' s' o' l' f' i' c' e' c' a
 i' n' s' u' u' i' d' i' o' c' o' s' i' l' e' t' h' e' r' e' d' o' r' n' o
 f' a' r' s' i' a' f' i' c' e' c' a' r' a' d' i' a' p' o' r' t' r' u' m' p' h' a' n' t' i
 h' e' f' a' c' t' a' u' e' n' c' o' m' i' o' q' u' i' u' s' o' q' u' o' r' n' o
 L' o' u' s' o' m' i' o' s' e' q' u' i' u' a' s' i' u' o' s' e' m' b' i' a' n' t' i
 a' s' e' q' u' i' s' i' n' h' e' l' i' m' g' o' p' l' o' m' o' s' t' r' o
 h' i' r' o' l' s' e' l' i' n' p' a' s' s' a' r' d' e' l' p' u' a' n' a' n' t' i
 O' n' d' e' l' a' d' o' n' n' a' h' e' m' u' n' d' e' a' s' s' o' l' t' o
 d' e' l' a' n' t' e' r' i' e' i' n' s' u' m' i' d' i' s' s' e' a' d' i' m' a
 i' l' i' u' s' o' a' q' u' a' n' d' a' c' o' m' e' n' s' e' u' o' l' t' o
 D' a' l' l' o' i' a' h' i' o' a' u' e' a' q' u' a' d' a' r' o' p' a' m' a
 u' i' d' i' m' o' s' s' o' m' e' p' u' r' o' l' a' r' e' o
 h' e' f' a' d' a' l' i' m' g' o' a' l' f' i' n' e' i' l' p' u' m' o' d' i' m' a
 S' i' c' h' e' m' e' d' e' a' d' i' l' a' d' a' q' u' e' d' e' l' u' a' r' o
 f' o' l' l' e' d' a' l' i' u' e' a' d' i' q' u' i' a' p' r' e' s' s' o' i' l' l' i' c' o
 n' e' l' q' u' a' l' s' i' m' p' o' s' e' c' u' r' o' p' a' d' o' l' e' c' a' r' e' o
 E' t' p' u' i' m' f' o' r' a' d' i' s' c' o' u' e' r' o' i' l' s' i' r' o
 d' i' q' u' e' s' t' a' a' u' o' l' a' m' a' l' s' o' l' p' e' d' e' a
 f' o' r' t' o' m' i' e' p' i' e' d' i' u' n' s' e' q' u' i' o' p' u' p' a' r' t' i' t' o
 a' m' e' n' t' e' i' m' a' m' o' z' a' r' i' h' e' d' o' n' n' e' a
 c' o' n' l' a' m' a' d' o' n' n' a' s' e' m' p' r' e' d' i' u' d' i' u' e'
 a' d' e' f' a' l' i' c' e' c' h' i' p' u' i' h' e' m' a' i' a' d' e' a
 E' t' s' e' n' a' t' u' r' i' o' a' o' a' r' t' e' s' e' p' a' s' t' u' r' e
 d' a' p' i' l' l' i' a' r' e' c' h' i' p' e' a' u' e' r' l' a' m' e' n' t' e
 m' a' r' t' e' h' u' m' a' n' a' o' n' e' l' e' s' u' e' p' i' n' a' u' e
 u' r' e' a' d' u' a' n' e' p' a' r' e' b' b' e' r' m' e' n' t' e
 u' e' l' o' p' i' a' c' e' r' d' i' u' i' n' h' e' m' i' n' f' u' l' s' e
 q' u' a' n' d' o' m' u' o' l' s' i' a' l' s' u' i' s' o' r' d' e' n' t' e

a' n' e' l' a' e' l' u' e' l' o' a' s' s' i' m' o' m' u' n' p' u' l' s' e
 e' p' u' n' f' a' c' i' u' a' s' s' i' m' o' r' e' c' e' l' s' o' f' a
 s' u' i' m' f' o' r' m' e' s' o' n' c' h' i' n' o' n' f' o' d' i' r' e
 q' u' a' l' b' e' a' t' r' i' c' e' p' l' u' o' g' o' m' i' s' e' l' l' e
 A' e' l' l' a' h' e' u' e' d' e' n' a' l' m' i' d' i' s' i' n' e
 i' n' c' o' m' i' n' a' o' n' d' e' n' d' o' t' a' n' c' o' l' i' e' m
 h' e' d' i' o' p' a' r' a' n' e' l' s' u' o' l' o' t' o' q' u' e' r' e
 a' n' a' t' u' r' a' d' e' l' m' o' n' d' o' h' e' q' u' e' r' i' t' a
 i' l' m' e' g' o' a' t' u' t' o' l' a' s' e' r' o' i' n' t' e' r' o' n' m' o' n' e
 q' u' i' n' e' a' c' o' m' i' n' e' a' c' o' m' e' d' a' s' u' a' m' e' t' a
 E' t' a' q' u' e' s' t' o' a' e' l' o' n' o' n' a' a' l' i' o' s' d' o' u' e
 h' e' l' a' m' e' n' t' e' d' i' u' i' n' a' m' e' b' e' f' a' c' e' n' d' e
 l' a' m' o' z' h' e' l' u' o' l' g' e' a' l' a' u' r' u' i' c' h' e' p' i' o' a' e
 n' e' a' a' m' o' z' d' i' n' e' c' e' r' b' i' o' l' u' i' c' o' m' p' r' e' n' d' e
 f' i' c' o' m' e' q' u' e' s' t' o' h' a' l' e' r' i' a' q' u' e' l' y' e' p' a' n' t' o
 c' o' l' u' i' h' e' l' a' n' g' e' f' o' l' a' m' e' n' t' e' i' n' t' e' n' d' e
 N' o' n' e' s' u' o' m' o' t' o' p' e' n' a' l' e' o' d' i' s' t' i' n' t' o
 m' a' l' i' a' l' e' r' i' s' o' m' m' i' s' a' n' d' a' q' u' e' s' t' o
 f' i' c' o' m' e' d' i' c' e' d' a' m' g' o' a' d' a' q' u' i' n' t' o
 E' t' c' o' m' e' t' e' m' p' o' r' e' q' u' a' i' n' c' o' r' a' l' e' s' t' o
 l' e' f' u' e' r' i' d' i' a' a' n' e' q' u' a' l' i' t' e' r' i' l' e' f' o' n' d' e
 o' m' a' i' a' r' e' p' u' o' r' e' s' s' i' m' a' n' i' f' e' s' t' o
 O' c' u' p' i' d' i' q' u' a' h' e' m' o' r' t' a' l' i' a' f' o' n' d' e
 s' i' f' o' r' t' e' c' h' e' n' e' s' s' i' m' a' p' o' d' e' r' e
 d' i' n' a' r' e' h' e' c' h' i' f' u' o' d' e' l' e' t' u' o' n' d' e
 B' e' n' f' i' o' r' i' s' e' e' n' e' q' u' i' u' o' m' m' i' l' u' o' l' e' r' e
 m' a' l' a' p' i' o' q' u' a' c' o' n' t' i' n' u' a' c' o' n' u' e' r' t' e
 i' n' b' o' z' a' c' h' i' o' n' i' l' e' f' u' s' i' n' e' u' e' r' e
 f' e' d' e' a' i' m' m' o' c' e' n' t' i' a' s' o' n' r' e' p' r' e
 s' o' l' o' n' e' p' a' r' t' o' l' e' m' i' p' o' i' a' s' c' a' n' a
 p' r' i' a' f' u' a' r' t' e' c' h' e' l' e' q' u' a' n' c' e' s' i' a' n' c' o' u' e' r' t' e
 T' a' l' e' b' a' l' b' u' r' e' n' d' o' a' n' c' o' r' d' i' q' u' a' n' a
 h' e' p' o' r' d' i' u' o' r' a' c' o' n' l' a' l' i' n' q' u' a' s' a' o' s' t' r' a
 q' u' a' l' u' n' q' u' e' a' b' e' p' a' q' u' a' l' u' n' q' u' e' l' u' n' a
 E' t' c' a' l' b' u' l' b' u' r' e' n' d' o' a' m' a' a' s' o' l' e' n' t' e
 l' a' m' a' d' r' e' s' u' a' h' e' c' o' n' l' o' g' u' e' l' a' i' n' t' e' r' i
 d' i' s' u' a' p' o' d' i' u' e' d' e' r' l' a' s' e' p' o' l' e' r' i
 C' o' s' i' f' u' l' a' p' e' l' l' e' b' i' a' n' c' a' n' e' m
 n' e' l' p' r' i' m' o' a' s' p' e' c' t' o' d' e' l' a' b' e' l' l' a' f' i' g' u' r' a
 d' i' q' u' e' i' c' a' p' p' o' r' t' a' m' a' n' e' a' l' a' s' c' i' a' s' e' n' i
 u' p' e' r' c' h' e' n' o' n' i' f' a' c' e' a' m' a' m' u' g' l' i' a
 p' e' n' s' a' c' h' e' n' t' e' r' i' n' o' n' e' c' h' i' q' u' e' r' e' m
 o' n' d' e' s' i' s' u' a' l' u' m' a' n' a' f' a' m' i' l' i' a
 A' p' u' m' a' h' e' q' u' i' m' a' o' r' t' u' o' s' i' f' u' e' n' i
 p' o' r' l' a' c' e' n' t' e' s' i' m' a' h' e' l' a' q' u' i' n' e' g' l' e' c' t' i
 n' u' g' g' e' m' n' s' i' q' u' e' s' t' i' c' e' r' b' i' s' u' p' e' r' n' i



Vaticana

Vaticana